INT. SALA DE TERAPIA -- TARDE

SR./SRTA. CRICK sentad@ frente al psiquiatra MITTAG-LEFFLER.

MITTAG-LEFFLER
Así que está aquí, no porque oía voces, sino porque dejó de oirlas.

SR./SRTA. CRICK
Esto... hmmm... sí. Supongo.

MITTAG-LEFFLER
Me temo que lo que está describiendo es esquizofrenia.

SR./SRTA. CRICK
No. No es esquizofrenia. Es decir, la voz no me dice que haga cosas sino lo que ya he hecho.

MITTAG-LEFFLER
SR./SRTA. CRICK, tiene una voz que le está hablando.

SR./SRTA. CRICK
No. No a mí. Acerca de mí. Como en una historia, como un personaje. Pero no habla todo el tiempo.

MITTAG-LEFFLER
¿Y desea que le hable todo el tiempo?

SR./SRTA. CRICK
Tan sólo para poder aclararlo todo. Antes de que sea demasiado tarde.

MITTAG-LEFFLER
Ya. Porque la historia se acaba. Con su muerte.

SR./SRTA. CRICK
Sí.

MITTAG-LEFFLER
Sr./Srta. Crick, siento sonar como un disco rallado, pero eso es esquizofrenia.

SR./SRTA. CRICK
Bueno, pero... ¿y si fuera verdad? Por favor... hipotéticamente. Si yo fuera parte de una historia, aunque fuera en mi mente, ¿que sugeriría?

MITTAG-LEFFLER
Sugeriría que empiece con la medicación. En seguida.

SR./SRTA. CRICK
Aparte de eso.

MITTAG-LEFFLER
Es una situación hipotética con la que no me siento cómod@.

SR./SRTA. CRICK
Por favor. Inténtelo.

MITTAG-LEFFLER
No sé, Sr./Srta. Crick. Quizá... le aconsejaría que hablase con un experto en literatura.

SR./SRTA. CRICK
De acuerdo. Gracias. Muchas gracias. Eso... sí. Es buena idea.

MITTAG-LEFFLER
Yo creo que no.

SR./SRTA. CRICK
No, no. Sí que lo es.

MITTAG-LEFFLER
Lo que usted diga. Pero por favor Sr./Srta. Crick, si la voz le dice que deje su trabajo, que se meta en una nevera o que empiece a comprar armas como si no hubiera un mañana... llámeme.

SR./SRTA. CRICK
(confuso)
Claro. De acuerdo.